



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА



Зарегистрировано
№ BD – 60230100-2-01
2023 год 25.10



“Утверждаю”
Ректор СамГУ:

Р.И.Халмурадов

2023 -год “ ”

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000 – Языки
Направление:	60230100 – Филология и обучение языкам

Самарканд - 2023

Код дисциплины: ДПВ2706		Учебный год: 2027-2028	Семестр 7	ECTS – Количество кредитов: 6
Блок учебного плана: Дисциплина по выбору		Язык обучения: русский	Форма оценивания: Экзамен	Количество часов в неделю 4
1.	Наименование дисциплины		Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)
	Лингвистический анализ художественного текста		72	108
2.	I. Содержание курса Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» для бакалавров IV курса является важным курсом в системе подготовки современных специалистов. Данный курс является одним из итоговых в ряду профилирующих дисциплин лингвистического цикла. Он предусматривает освещение содержания понятия «лингвистический анализ художественного текста», понятие «художественный текст» в аспекте лингвистического анализа, связи лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста, языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора, методов лингвистического анализа поэтических, прозаических, драматических произведений. Основная цель данного предмета - повышение общефилологической подготовки учителя, обучение приемам и навыкам лингвистического анализа художественного текста, как исходной позиции филолога, без которого невозможен ни действительно научный (лишенный субъективно-оценочного момента) ни литературоведческий, ни стилистический анализ. Задачи предмета: - изучение языковой материи, словесной формы художественного произведения, как первоосновы объекта анализа; - выработка и закрепление у студентов навыков анализа художественного текста с эстетической, т.е. образно-художественной функции тех языковых единиц, из которых он состоит; - обеспечение усвоения студентами основных понятий, специфических категорий, без знания которых невозможно завершённое филологическое образование; - развитие и оттачивание лингвистической наблюдательности студентов, совершенствование навыков анализа и языкового чутья, сформированных предшествующими филологическими курсами; - обеспечение будущему учителю-словеснику возможность самостоятельного квалифицированного анализа любого нового, ранее не изучавшегося текста.			

II. Основная теоретическая часть (лекционный курс)

II.I. Дисциплина включает следующие темы:

1 тема. Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин

Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. План содержания и план выражения художественного текста. Прагматическая функция и ее компоненты. Разновидности лингвистического анализа художественного текста (частичный, поуровневый, полный, концептуальный). Этапы формирования теоретических основ ЛАХТ. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин.

2 тема. Текст как предмет лингвистического анализа. Литературный язык и язык художественной литературы

Текст как предмет лингвистического анализа, его отличие от анализа литературоведческого и стилистического. Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического и литературоведческого анализа. Синтез указанных видов анализа в филологическом анализе художественного произведения. Понятие художественного текста. Роль языковых средств в формировании структуры художественного текста. Связь лингвистического и литературоведческого (экстралингвистического) анализа художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Индивидуально-авторское словоупотребление в художественном тексте.

3 тема. Основные методологические принципы ЛАХТ

Принцип историзма. Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения. Принцип уровня подхода. Принцип координации общего и отдельного.

4 тема. Методы и приёмы лингвистического анализа

Метод стилистического эксперимента. Метод семантико- стилистический. Метод сопоставительно-стилистический. Метод количественного анализа текста.

5 тема. Замедленное чтение и лингвистический комментарий художественного текста

Понятие «замедленное чтение художественного текста». Замедленное чтение художественного текста, рассмотрение художественного текста под «лингвистическим микроскопом», вглядывание в текст и его вдумчивое чтение. Подобный поуровневый анализ художественного произведения. Основы динамики смысла текста как результат взаимодействия всех трех подуровней, составляющих глубинный уровень художественного произведения. Глубинный уровень произведения - иерархия смысловых уровней. Лингвистический комментарий, основы лингвистического комментирования художественного текста, использование замедленного чтения при лингвистическом комментировании. Виды лингвистического комментирования художественного текста. Развернутые и подробные объяснения осуществляются с помощью

филологического и культурно-исторического комментирования. Полное и выборочное комментирование определяются субъективными факторами. Предваряющее, синхронное и последующее комментирование.

6 тема. Типы изложения текста и формы повествования

Типы изложения текста. Формы повествования или авторская речь.

Авторское повествование, несобственно-прямая речь и диалог. Авторское повествование как тип изложения. Авторское повествование – точка зрения автора. Несобственно-прямая речь: средство передачи реально звучащей речи и мыслей и чувств персонажей. Монолог и диалог как типы изложения текста. Типы речи. Описание, виды описания (описание предмета, человека, животного; описание места, описание состояния среды или человека), повествование (последовательное изображение событий), рассуждение (от тезиса к аргументам, от аргументов к выводам). Сочетание различных типов речи в художественном тексте. Эпическая форма повествования. Сказовая форма повествования (сказ).

7 тема. Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и их использование

Фоника как звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация, ее роль как изобразительного средства. Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

8 тема. Изобразительные возможности графостилистических средств

Графостилистические средства. Изобразительные возможности русской графики, орфографии и пунктуации. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

9 тема. Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка. Тропы. Основные виды троп. Лексические повторы и их виды. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

10 тема. Изобразительные возможности русского словообразования

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приемы семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов.

Понятие "внутренняя форма слова". Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации). Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте.

11 тема. Изобразительные возможности русской морфологии

Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. "Говорящие" имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. "Синтетические эпитеты" в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие.

12 тема. Синтаксические образные средства русского языка

Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. Синтаксис – средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

13 тема. Лингвистический анализ стихотворного текста

Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения. Сущность лингвистического анализа стихотворного текста. Анализ фонетико-информационных средств поэтической речи. Синтаксическое строение стихотворения. Роль ритмико-мелодической составляющей стихотворения. Роль пунктуации в стихотворных текстах. Ритмичность.

14 тема. Композиционно-речевая целостность стихотворения

Стихотворение как композиционно-речевое единство. Композиционно-речевая структура стихотворения. Целостность стихотворения, его смысловое и структурное единство. Ритмическое и синтаксическое членение речи в стихотворении. Ритм и интонация стихотворения – важные составляющие композиционно-речевой целостности лирического произведения. Рифма.

15 тема. Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста и драматического произведения

Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста. Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматического текста.

16 тема. Словесные образы в тексте

Особенности словесного образа. Виды (классификация) словесных образов по уровням художественного текста. Произведение как «образ мира». Фонетические и ритмические образы. Лексические образы. Предметные образы.

17 тема. Анализ набора языковых средств в зависимости от жанра

Жанровые разновидности текстов. Художественная литература. Учебная литература. Историческая литература. Научно-популярная литература. Публицистические тексты. Научная литература.

18 тема. Литературные словари: виды и предназначение. Словари языка писателей

Словарь. Виды словарей и их предназначение. Словари языка писателей.

III. Рекомендации по проведению практических (семинарских или лабораторных) занятий.

Рекомендуемые темы практических занятий:

1 тема. Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин

Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. План содержания и план выражения художественного текста. Прагматическая функция и ее компоненты. Разновидности лингвистического анализа художественного текста (частичный, поуровневый, полный, концептуальный). Этапы формирования теоретических основ ЛАХТ. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин.

2 тема. Текст как предмет лингвистического анализа. Литературный язык и язык художественной литературы

Текст как предмет лингвистического анализа, его отличие от анализа литературоведческого и стилистического. Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического и литературоведческого анализа. Синтез указанных видов анализа в филологическом анализе художественного произведения. Понятие художественного текста. Роль языковых средств в формировании структуры художественного текста. Связь лингвистического и литературоведческого (экстралингвистического) анализа художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Индивидуально-авторское словоупотребление в художественном тексте.

3 тема. Основные методологические принципы ЛАХТ

Принцип историзма. Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения. Принцип уровневого подхода. Принцип координации общего и отдельного.

4 тема. Методы и приёмы лингвистического анализа

Метод стилистического эксперимента. Метод семантико- стилистический. Метод сопоставительно-стилистический. Метод количественного анализа текста.

5 тема. Замедленное чтение и лингвистический комментарий художественного текста

Понятие «замедленное чтение художественного текста». Замедленное чтение художественного текста, рассмотрение художественного текста под «лингвистическим микроскопом», вглядывание в текст и его вдумчивое чтение. Лингвистический комментарий, основы лингвистического комментирования художественного текста, использование замедленного чтения при лингвистическом комментировании.

6 тема. Типы изложения текста и формы повествования

Типы изложения текста. Формы повествования или авторская речь. Авторское повествование, несобственно-прямая речь и диалог. Авторское повествование как тип изложения. Авторское повествование – точка зрения автора. Несобственно-прямая речь: средство передачи реально звучащей речи и мыслей и чувств персонажей.

7 тема. Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и их использование

Фоника как звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация, ее роль как изобразительного средства.

8 тема. Изобразительные возможности графостилистических средств

Графостилистические средства. Изобразительные возможности русской графики, орфографии и пунктуации. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение.

9 тема. Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка. Тропы. Основные виды троп. Лексические повторы и их виды. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр

10 тема. Изобразительные возможности русского словообразования

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приемы семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте.

11 тема. Изобразительные возможности русской морфологии

Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. "Говорящие" имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойства, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов.

12 тема. Синтаксические образные средства русского языка

Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

13 тема. Лингвистический анализ стихотворного текста

Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения. Сущность лингвистического анализа стихотворного текста. Анализ фонетико-информационных средств поэтической речи. Синтаксическое строение стихотворения. Роль ритмико-мелодической составляющей стихотворения. Роль пунктуации в стихотворных текстах. Ритмичность.

14 тема. Композиционно-речевая целостность стихотворения

Стихотворение как композиционно-речевое единство. Композиционно-речевая структура стихотворения. Целостность стихотворения, его смысловое и структурное единство. Ритмическое и синтаксическое членение речи в стихотворении. Ритм и интонация стихотворения – важные составляющие композиционно-речевой целостности лирического произведения. Рифма.

15 тема. Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста и драматического произведения

Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста. Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматического текста.

16 тема. Словесные образы в тексте

Особенности словесного образа. Виды (классификация) словесных образов по уровням художественного текста. Произведение как «образ мира». Фонетические и ритмические образы. Лексические образы. Предметные образы.

17 тема. Анализ набора языковых средств в зависимости от жанра

Жанровые разновидности текстов. Художественная литература. Учебная литература. Историческая литература. Научно-популярная литература. Публицистические тексты. Научная литература.

18 тема. Литературные словари: виды и предназначение. Словари языка писателей

Словарь. Виды словарей и их предназначение. Словари языка писателей.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа № 1			
1	Сделать лингвистический анализ художественного текста (стихотворений на выбор)	А. Вознесенского С. Есенина А. Блока А. Ахматовой М. Цветаевой Е. Евтушенко	Сдать анализ текста в письменном виде
Самостоятельная работа № 2			
2	Сделать лингвистический анализ художественного текста (рассказов на выбор)	А. Куприна В. Шукшина И. Бунина А. Чехова И. Тургенева	Сдать анализ текста в письменном виде
Самостоятельная работа № 3			
1.	Звуковые изобразительные средства русского языка	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
2.	Изобразительные возможности графостилистических средств	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
3.	Изобразительные возможности русского словообразования	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
4.	Изобразительные возможности русской морфологии	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
Самостоятельная работа № 4			
1.	Текст как предмет лингвистического анализа	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
2.	Лингвистическое комментирование художественного текста	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
3.	Принципы, методы и типы ЛАХТ	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме
4.	Комплексный анализ стихотворного текста	Подготовка презентации	Презентация по заданной теме

3.	V. Результаты обучения (возникающие компетенции) В результате освоения предмета студент будет: <i>иметь представление о том, как:</i> • выделять для анализа определенные группы лексических, морфологических, синтаксических средств, несущих «значительную нагрузку» в передаче идейно-художественного содержания текста; • объяснять мотивы выбора речевых средств писателем, их «расположения», способов употребления в тексте; • выявлять компоненты художественной формы произведения; • показывать зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности; <i>знать и уметь использовать:</i> • теоретическую базу предмета «Лингвистический анализ художественного текста», его место в системе филологических дисциплин; • специфику языка художественной литературы как искусства слова; понятие текста и различные аспекты его анализа; • основные методы, принципы и приемы анализа художественного текста; <i>иметь навыки:</i> интерпретировать текст как при выборочном (частичном), так и при полном его анализе.
4.	VI. Технологии и методы обучения: • лекции; • раздаточный материал; • наглядные пособия; • мультимедийные средства; • интерактивные методы; • проблемное обучение; • сравнительный анализ; • «Мозговой штурм».
5.	VII. Требования для получения кредита: Полное владение теоретическими и методическими концепциями науки, умение точно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий в текущей, промежуточной формах контроля, итоговой контрольной работе.
6.	Основная и дополнительная литература по курсу. Основная литература: 1. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1983. 2. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Издание 2-е, дополненное. - М., -1990. 3. Джураева З.Р. Основы филологического анализа художественного текста. Учебное пособие. - Ташкент, 2014.

	4. Мухин А.М. Лингвистический анализ. Теоретические и методологические проблемы. Учебное пособие. - М., 1976 5. Телня В.Н. Текст и его компоненты как объект комплексного анализа. Учебное пособие. Л.: Ленинградский университет, 1986. Дополнительная: 6. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980. 7. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. -М., 1974. 8. Комлев Н.Г. Компоненты содержательной структуры слова. - М., 1969. 9. Сорокин Ю.А. Сборник текстов для изложений. - М., 1968. Электронные образовательные ресурсы 1. http://www.gramota.ru 2. http://www.labyrinth.net 3. http://www.portal-slovo.ru 4. http://www.library.uz 5. http://www.edu.uz
7.	Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета университета (Протокол № от « » августа года)
8.	Составитель: Мамадалиева Г.Р. – ассистент кафедры русского языка филологического факультета СамГУ
9.	Рецензенты: Кушмаматова С.К. – преподаватель кафедры русского языка филологического факультета СамГУ, Умурова Г.Х.- профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы СамГИИЯ.

Завкафедрой

Декан факультета

Председатель Ученого совета университета

М.О'



“Согласовано”

Начальник учебно-методического
управления

доц. Ш.А. Муранов

2023 год

РЕЦЕНЗИЯ

На программу курсов «Лингвистический анализ художественного текста»
(ЛИАХТ)

Факультет филологии

Направление: 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Данная программа «Лингвистический анализ художественного текста» имеет как теоретическую, так и практическую значимость в подготовке высококвалифицированных специалистов – филологов-учителей русского языка и литературы.

Основная задача данного курса – расширить и углубить представления студентов-филологов о разных аспектах и методах работы над литературно-художественным текстом, научить будущих специалистов интерпретировать его, опираясь на современные и наиболее эффективные методы научного познания произведений словесности.

Основным объектом «Лингвистического анализа текста» являются авторские русскоязычные произведения XIX – XXI вв.

Программа «Лингвистический анализ текста» опирается прежде всего на курс современного русского языка, историю русского литературного языка, стилистику русского языка, общее языкознание, а также на теорию и историю русской литературы, культурологию, философию. Курс рассчитан на 120 часов в VII семестре, из них 30 – лекционных, 30 – практических, 60 – самостоятельное обучение. Программой предусмотрены тексты для интерпретации на практических занятиях. Предлагаются и темы занятий, которые выносятся на самостоятельную контролируруемую работу студентов.

Рецензент:

преп. кафедры русского языка
СамГУ имени Ш.Рашидова



Кушимаматова С.К.

РЕЦЕНЗИИ
на программу курса
«Лингвистический анализ художественного
текста» (ЛАХТ)

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» для бакалавров IV курса является важным курсом в системе подготовки современных специалистов. Данный курс является одним из итоговых в ряду профилирующих дисциплин лингвистического цикла.

Программа курса «Лингвистический анализ художественного текста» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла. Она предусматривает освоение содержания понятия «лингвистический анализ художественного текста», понятие «художественный текст» и аспекте лингвистического анализа, связи лингвистического и литературоведческого аспектов художественного текста, языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора, методов лингвистического анализа поэтических, прозаических, драматических произведений, базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких как Введение в языковедение, История русского языкознания и направлена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о возможностях и принципах анализа художественного текста.

Основная цель данного предмета и программы – повышение общепсихологической подготовки учителя, обучение приемам и навыкам лингвистического анализа художественного текста, как основной позиции филолога, без которого невозможен ни действительно научный (лишенный субъективно-оценочного момента) ни литературоведческий, ни стилистический анализ.

Задачи предмета:

- изучение языковой материи, словесной формы художественного произведения, как первоосновы объекта анализа;
- выработка и закрепление у студентов навыков анализа художественного текста с лингвистической, т.е. образно-художественной функции тех языковых единиц, из которых он состоит;
- обеспечение усвоения студентами основных понятий, специфических категорий, без знания которых невозможно завершение филологическое образование;
- развитие и обогащение лингвистической наблюдательности студентов, совершенствование навыков анализа и языкового чутья, сформированных предшествующими филологическими курсами;
- обеспечение будущему учителю-словеснику возможность самостоятельного квалифицированного анализа любого нового, ранее не изучавшегося текста.

В программе представлены произведения русской классической литературы – малая проза А.П. Чехова и И.А. Бунина, лирика А.Ахматовой, О.Мандельштама, Н.Бродского, рассмотрены характерные особенности анализа отдельных произведений, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира указанных представителей русской литературы.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;

- изучение принципов анализа лингво-структурного анализа художественного текста;
- изучение жанровых и стилистических особенностей творчества отдельных писателей.

Рецензент Л.Ф.М., профессор,
заместитель кафедры русского языка
и литературы СамГНУ

Умуров Г.Х.